[***La Jetée* de C. Marker**](file:///C:\Users\admin\Desktop\La%20jetée\Mémoire%20et%20anti-mémoire%20dans%20La%20Jetée%20de%20C%20Marker.docx#_Toc519091802)

[**« Ceci est l'histoire d'un homme marqué par une image d'enfance. »**](file:///C:\Users\admin\Desktop\La%20jetée\Mémoire%20et%20anti-mémoire%20dans%20La%20Jetée%20de%20C%20Marker.docx#_Toc519091803)

[Introduction](file:///C:\Users\admin\Desktop\La%20jetée\Mémoire%20et%20anti-mémoire%20dans%20La%20Jetée%20de%20C%20Marker.docx#_Toc519091804)

[- paradoxes et problématiques](file:///C:\Users\admin\Desktop\La%20jetée\Mémoire%20et%20anti-mémoire%20dans%20La%20Jetée%20de%20C%20Marker.docx#_Toc519091805)

[Face au réel, quel est le pouvoir de la mémoire?](file:///C:\Users\admin\Desktop\La%20jetée\Mémoire%20et%20anti-mémoire%20dans%20La%20Jetée%20de%20C%20Marker.docx#_Toc519091806)

[Si la mémoire structure le rapport au temps, le peut-elle autrement que relationnellement ?](file:///C:\Users\admin\Desktop\La%20jetée\Mémoire%20et%20anti-mémoire%20dans%20La%20Jetée%20de%20C%20Marker.docx#_Toc519091807)

[1. La mémoire est reviviscence structurante face au désordre du temps.](file:///C:\Users\admin\Desktop\La%20jetée\Mémoire%20et%20anti-mémoire%20dans%20La%20Jetée%20de%20C%20Marker.docx#_Toc519091808)

[1.1. Ambiguïtés de la narration et perte des repères temporels](file:///C:\Users\admin\Desktop\La%20jetée\Mémoire%20et%20anti-mémoire%20dans%20La%20Jetée%20de%20C%20Marker.docx#_Toc519091809)

[1.2. La mémoire tellement forte qu’elle est reviviscence et structure](file:///C:\Users\admin\Desktop\La%20jetée\Mémoire%20et%20anti-mémoire%20dans%20La%20Jetée%20de%20C%20Marker.docx#_Toc519091810)

[Texte 1](file:///C:\Users\admin\Desktop\La%20jetée\Mémoire%20et%20anti-mémoire%20dans%20La%20Jetée%20de%20C%20Marker.docx#_Toc519091811)

[Texte 2](file:///C:\Users\admin\Desktop\La%20jetée\Mémoire%20et%20anti-mémoire%20dans%20La%20Jetée%20de%20C%20Marker.docx#_Toc519091812)

[2. La mémoire, c’est aussi et d’abord la possibilité de la transformation du souvenir](file:///C:\Users\admin\Desktop\La%20jetée\Mémoire%20et%20anti-mémoire%20dans%20La%20Jetée%20de%20C%20Marker.docx#_Toc519091813)

[2.1. Le souvenir est peu distinct de l’imagination](file:///C:\Users\admin\Desktop\La%20jetée\Mémoire%20et%20anti-mémoire%20dans%20La%20Jetée%20de%20C%20Marker.docx#_Toc519091814)

[Texte 3](file:///C:\Users\admin\Desktop\La%20jetée\Mémoire%20et%20anti-mémoire%20dans%20La%20Jetée%20de%20C%20Marker.docx#_Toc519091815)

[2.2. Une invention cependant limitée](file:///C:\Users\admin\Desktop\La%20jetée\Mémoire%20et%20anti-mémoire%20dans%20La%20Jetée%20de%20C%20Marker.docx#_Toc519091816)

[Texte 4](file:///C:\Users\admin\Desktop\La%20jetée\Mémoire%20et%20anti-mémoire%20dans%20La%20Jetée%20de%20C%20Marker.docx#_Toc519091817)

[2.3. Le passé reste donc fondamentalement le passé, mais la mémoire est une faculté de transformation de cette matière inerte](file:///C:\Users\admin\Desktop\La%20jetée\Mémoire%20et%20anti-mémoire%20dans%20La%20Jetée%20de%20C%20Marker.docx#_Toc519091818)

[Texte 5](file:///C:\Users\admin\Desktop\La%20jetée\Mémoire%20et%20anti-mémoire%20dans%20La%20Jetée%20de%20C%20Marker.docx#_Toc519091819)

[3. Le cinéma incarne cette puissance contradictoire de la mémoire](file:///C:\Users\admin\Desktop\La%20jetée\Mémoire%20et%20anti-mémoire%20dans%20La%20Jetée%20de%20C%20Marker.docx#_Toc519091820)

[3.1. Photographie et cinéma sont étroitement liés à la conservation de la mémoire.](file:///C:\Users\admin\Desktop\La%20jetée\Mémoire%20et%20anti-mémoire%20dans%20La%20Jetée%20de%20C%20Marker.docx#_Toc519091821)

[3.2. Mais le ciné-roman, c’est aussi l’*inventio*](file:///C:\Users\admin\Desktop\La%20jetée\Mémoire%20et%20anti-mémoire%20dans%20La%20Jetée%20de%20C%20Marker.docx#_Toc519091822)

[4. Ce double rôle de la mémoire est peut-être ce qui permet ici de passer de temporalités hétérogènes, à un moi possible seulement dans la « durée relationnelle »](file:///C:\Users\admin\Desktop\La%20jetée\Mémoire%20et%20anti-mémoire%20dans%20La%20Jetée%20de%20C%20Marker.docx#_Toc519091823)

[4.1. Des temps distincts](file:///C:\Users\admin\Desktop\La%20jetée\Mémoire%20et%20anti-mémoire%20dans%20La%20Jetée%20de%20C%20Marker.docx#_Toc519091824)

[4.2. Amour, souvenir et durée ?](file:///C:\Users\admin\Desktop\La%20jetée\Mémoire%20et%20anti-mémoire%20dans%20La%20Jetée%20de%20C%20Marker.docx#_Toc519091825)

[Texte 6](file:///C:\Users\admin\Desktop\La%20jetée\Mémoire%20et%20anti-mémoire%20dans%20La%20Jetée%20de%20C%20Marker.docx#_Toc519091826)

#### Texte 1

«  Se réveiller dans un autre temps, c’était naître une seconde fois, adulte. Le choc était trop fort. Après avoir ainsi projeté dans différentes zones du temps des corps sans vie ou sans conscience, les inventeurs se concentraient maintenant sur des sujets doués d’images mentales très fortes. Capables d’imaginer ou de rêver un autre temps, ils seraient peut-être capables de s’y réintégrer.

La police du camp épiait jusqu’aux rêves. Cet homme fut choisi enter mille, pour sa fixation sur une image du passé. »

(voix off du film)

#### Texte 2

« Scottie intégrera la folie du temps que lui transfuse Elster à travers Madeleine / Judy mais… l’honnête Scottie transposera le vertige au sommet de l’utopie humaine : vaincre le temps là où ses blessures sont les plus irréparables, faire revivre un amour mort. Et toute la seconde partie, la traversée du miroir, n’est que cela, la tentative démente, maniaque de nier le temps, de recomposer au travers de signes dérisoires mais nécessaires (comme les signes d’un rite : les vêtements, le maquillage, la coiffure) la femme dont, au fond de lui, il refuse d’accepter la perte » C.Marker, A Free Replay (Notes sur Vertigo)

#### Texte 3

« La scène qui le troubla par sa violence, et dont il ne devait comprendre que beaucoup plus tard la signification, eut lieu sur la grande jetée d’Orly, quelques années avant le début de la troisième guerre mondiale.

A Orly, le dimanche, les parents mènent leurs enfants voir les avions en partance. De ce dimanche, l’enfant dont nous racontons l’histoire devait revoir longtemps le soleil fixe, le dècor planté au bout de la jetée, et un visage de femme.

Rien ne distingue les souvenirs des autres moments: ce n’est que plus tard qu’ils se font reconnaître, à leurs cicatrices. » (voix off du film)

#### Texte 4

«  Ce visage qui devait être la seule image du temps de paix à traverser le temps de guerre, il se demanda longtemps s’il l’avait vraiment vu, ou s’il avait créé ce moment de douceur pour étayer le moment de folie qui allait venir, avec ce bruit soudain, la geste de la femme, ce corps qui bascule, les clameurs des gens sur la jetée, brouillés par la peur. Plus tard, il comprit qu’il avait vu la mort d’un homme. » (voix off du film)

#### Texte 5

« Mais sa requête fut différente : plutôt que cet avenir pacifié, il demandait qu’on lui rende le monde de son enfance et cette femme qui l’attendait peut-être.

Une fois sur la grande jetée d’Orly, dans ce chaud dimanche d’avant-guerre où il allait pouvoir demeurer, il pensa avec un peu de vertige que l’enfant qu’il avait été devait se trouver là aussi, à regarder les avions. Mais il chercha d’abord le visage d’une femme, au bout de la jetée. Il courut vers elle. Et lorsqu’il reconnut l’homme qui l‘avait suivi depuis le camp souterrain, il comprit qu’on ne s’évadait pas du Temps et que cet instant qu’il lui avait été donnée de voir enfant, et qui n’avait pas cessé de l’obséder, c’était celui de sa propre mort. » (voix off du film)

#### Texte 6

« Ils vont faire comme cela une infinité de promenades semblables, où se creusera entre eux une confiance muette, une confiance à l’état pur. Sans souvenirs, sans projets. Jusqu’au moment où il sent, devant eux, une barrière. » (voix off du film)